

AFETO AOS OLHOS AO TOQUE DAS MÃOS

Artes Visuais com Literatura Expandidas

CONVITE Á PROPOSTA DA



INSTITUTO MEMÓRIA E CIDADE EM ARTES VISUAIS

PROJETO DO ATELIER ABADEPIMENTEL
Empresa cultural CNPJ 13.148.777/001-40

Salvador, Bahia, Brasil

Descrição do projeto:

Afeto aos Olhos ao Toque das Mãos é um projeto editorial concebido como dispositivo artístico. Mais do que uma coleção de livros digitais, a iniciativa propõe a própria editora como obra em processo, um campo de experimentação no qual edição, curadoria, audiovisual e encontro público se articulam como práticas estéticas. O projeto prevê a edição de seis livros digitais nas áreas das artes visuais e da antropologia visual, adaptados a partir de teses e dissertações acadêmicas. Em um cenário em que a produção científica permanece, em grande medida, circunscrita a circuitos especializados, a editora opera como um dispositivo de tradução sensível: transforma pesquisa em experiência, conhecimento em afeto, leitura em acontecimento.

Cada livro é concebido como um objeto expandido, no qual texto, imagem, som e ritmo de leitura constroem uma experiência imersiva. A editora não se limita a publicar conteúdos, mas ativa situações: os lançamentos acontecem como ações de cinema ao vivo e em telepresença, com projeções, trilhas sonoras e falas dos artistas-autores e curadores. Essas ações configuram-se simultaneamente como performances públicas, encontros coletivos e documentos audiovisuais das obras.

A iniciativa se estrutura a partir de um Conselho Editorial vinculado ao IMCAV – Instituto Memória e Cidade em Artes Visuais, reunindo artistas e pesquisadores que compartilham práticas interdisciplinares e experimentais. O gesto inaugural da editora — a publicação de *lansã, Assopros do Pé de Vento*, de Sandro Abade Pimentel — já anuncia essa vocação híbrida, ao articular livro, ritual, performance e audiovisual.

Nesta edição, **Afeto aos Olhos ao Toque das Mãos** reúne seis artistas-autores cujas pesquisas, embora singulares, convergem no interesse por processos, dispositivos e modos de ativação do sensível:

Sofia Olszewski Filha, em ***A Fotografia e o Negro na Cidade do Salvador (1840–1914)***, desenvolve uma arqueologia das imagens fotográficas da população negra na Bahia. Sua pesquisa tensiona fotografia, história e poder, revelando como o dispositivo fotográfico participou da construção simbólica da sociedade escravista e de suas permanências.

Maria Pinheiro, com ***A Finitude e seus Afetos – Morte, Amor e Medo***, utiliza o jantar como dispositivo de convivência e criação audiovisual. A pesquisa investiga o conceito de filme dispositivo, no qual a câmera não registra passivamente, mas provoca situações, encontros e narrativas sobre a finitude, o amor e o medo, em espaços íntimos e públicos.

Ieda Oliveira, em ***Jogo e Convívio: Uma Poética de Intervenções entre Espaço Público e Privado***, desenvolve práticas artísticas relacionais baseadas no jogo, na troca e na participação. Suas intervenções ativam o espectador como coautor e fazem do espaço — casa, rua, memória — um meio poético e convivial.

Edgard Oliva, com ***Lumina Luna: Paisagens Poéticas***, investiga a fotografia noturna a partir da luz da lua cheia. Sua pesquisa constrói paisagens como dispositivos de memória e imaginação, nas quais os efeitos senso-emocionais despertam fantasia, sonho e experiência poética no observador.

Marco Aurélio Damaceno, em ***Capoeira Angola: Mandinga de Imagens em Ação***, aborda a Capoeira Angola como um sistema estético e filosófico. Por meio de poéticas interdisciplinares, sua pesquisa ativa corpo, imagem e ancestralidade, compreendendo a mandinga como percepção totalizante e pensamento circular.

Willyams Martins, em ***Descolagens Vadias: Apropriação dos Vestígios da Cidade Contemporânea***, parte de derivas urbanas para recolher fragmentos, manchas e cartazes dos muros da cidade. A pesquisa transforma vestígios em documentos visuais, questionando autoria, memória e os regimes de visibilidade da arte contemporânea.

Os lançamentos ocorrerão em espaços museais de Salvador, configurando-se como intervenções artísticas ao longo do período do projeto. Cada ação reforça a editora como dispositivo vivo: um espaço onde publicação, performance, audiovisual e convivência se entrelaçam. O calendário foi definido para um lançamento a cada semana de outubro e nas duas primeiras de novembro de 2026. Acontecerão nos Pátios do Museu de Arte da Bahia – MAB, Museu de Arte Contemporânea – MAC, no Museu de arte Moderna – MAM e Museu Eugênio Teixeira Leal.

Assim, Afeto aos Olhos ao Toque das Mãos afirma a edição como prática artística e política, propondo a leitura como experiência compartilhada e a editora como um campo de afetação, encontro e imaginação crítica.

Objetivos:

Geral:

Consolidar uma editora digital dedicada à publicação de obras adaptadas de teses e dissertações, catálogos e literatura, promovendo o acesso a saberes artísticos e sensíveis por meio de formatos multimídia. Para tanto publicar a Coleção Afeto aos Olhos ao Toque das Mãos, iniciada com os seis livros virtuais, sobre artes visuais, descritos no projeto.

Específicos:

- Adaptar academicamente obras de relevância afetiva, poética, política e histórica.
- Produzir livros digitais com inserções de vídeo, imagem e som.
- Desenvolver uma plataforma de leitura fluida, acessível e interativa.
- Estabelecer rede de parcerias com universidades, artistas-autores e centros culturais.

Metas:

1 – Adaptações dos textos, pelos autores das seis obras acadêmicas para o Livro Virtual, sabendo-se que: O livro de Sofia O. Filha, é uma publicação integral do livro impresso, onde foram acrescentadas uma mini bibliografia da autora já falecida . E o Livro de Maria Pinheiro já está em andamento.

2 – Projeto gráfico para o livro virtual, levando em conta, a possibilidade não limitada pelo custo de impressão física. A interatividades com hiper textos, a inserção de links para vídeos longos dentro da própria página, a inserção de áudios, a inserção de animações. Os livros de Sofia Filha e Maria Pinheiro já estão em desenvolvimento.

3 – Revisão dos textos dos seis livros.

4- Desenvolvimento das seis intervenções de lançamentos, com a edição do Cinema ao Vivo, com textos, imagens e sons de cada livro e a apresentação da obra pelos artistas autores e do projeto geral da Editora On-Line IMCAV, pelo conselho editorial.

5- Planejamentos para as intervenções serem transmitidas ao vivo.

6 – Comunicação e divulgação dos seis lançamentos

7- Publicação na plataforma dos livros, com link fechados para testes finais.

8 - Montagem física nos pátios dos Museus MAB, MAC e MAM, dois em cada, totalizando os seis Lançamentos.

9 – Evento e liberação do acesso ao público, de cada um dos seis livros.

10 – Divulgação continuada das obras.

11 – Prestação de contas.

Perfil do público a ser atingido pelo projeto

- Leitores interessados em arte, filosofia e pensamento contemporâneo.
- Estudantes, artistas, professores e pesquisadores, amantes das artes.
- Leitores digitais que buscam experiências de leitura não convencionais.
- Público em geral, a quem se destina as obras de revisão de tratados acadêmicos, tornando-as mais sensoriais, assimiláveis a um público mais abrangente.
- Não é voltada especificamente para um perfil, é aberta para todos.

Previsão do período de execução do projeto

Data de início: 01/07/2026.

Data final: 20/12/2026

Equipe

Sandro Abade Pimentel | ATELIER ABADE PIMENTEL / proponente, administrador, produtor executivo e designer dos livros de Sofia O. Filha e Maria Pinheiro.

Maria Pinheiro | Conselho editorial (voluntária), artista autora, cinegrafista e diretora de transmissão

Edward John Batistas das Neves MacRae | Conselho editorial / Consultor voluntário

Sofia Olszewski Filha | artista autora falecida / homenageada em memória

Ieda Oliveira | artista autora / artista Visual

Edgard Oliva | artista autor / artista visual

Marco Aurélio Damaceno | artista autor / artista visual

Willyams Martins | artista autor / artista visual

Revisão Final | profissional das letras

Euler Oliva | designer gráfico para os Livros de Edgar Oliva e Willyames Martins

Nauã Damaceno | designer gráfico para os Livros de Marco Aurélio e Ieda Oliveira

Caetano Brito | Editor e Vj dos cinemas aos vivos nos seis Lançamentos

Sterfane Stima | Registro e câmara móvel para transmissão

Apresentador em Libras | para transmissão ao vivo

Janete Catarino | Assessoria de imprensa e captação de apoios para impulsionamento dig

Estratégia de divulgação:

Impulsionamento em redes sociais, construídos através de uma política de apoios aos projetos por sindicatos, institutos, museus envolvidos, e de um apoio para divulgação de uma empresa comercial, possibilitando impulsionamento digital pago.

Recursos financeiros de outras fontes:

Patrocínio privado direto, se dá com a contra partida do proponente que realiza os projetos gráficos dos livros de Sofia O. Filha e Maria Pinheiro e do trabalho voluntária desta comunicadora e do antropólogo Edward MacRae no Conselho editorial.

A doações de Pessoas Físicas, será uma campanha desenvolvidas de arrecadação ao público leitor e pesquisadores, apelando que fação download dos livros (com leitura gratuita) a uma contribuição de R\$ 10,00. Cada contribuição será dividida em três partes iguais, entre o autor artista, designer gráfico e Editora On-Line IMCAV.

A doações de Empresas, sindicatos e instituições será uma captação de apoios para impulsionamento digital.